



## Thomas LUSANGO

Artiste et ethnomusicologue



### **Un leader, un maître exemplaire et un artiste passionné !**

Connu sous le nom de Thomas Lusango, certains l'appellent Thom, et d'autres Gurhigwa Lusango comme le justifiaient ses parents biologiques et qui veut dire "à ne pas imiter". Maestro ou maître, sont les surnoms préférés par ses élèves à qui il a toujours transmis connaissances, expérience et passion.

Son talent est apprécié, adoré même... et beaucoup préfère toujours rester à ses côtés. En 2007, il obtient son diplôme en ethnomusicologie à l'Institut National des Arts (INA) à Kinshasa en RDC. Il revient dans sa ville natale Bukavu en 2009, et organise en 2010 le festival " Blues Blues du Kivu " sur la musique traditionnelle en voie de disparition. Après un parcours artistique divers et varié dans la musique, l'art parlé, le dessin, le théâtre, le ballet, le jazz, l'art traditionnel... il fut aussi invité comme membre du jury dans divers concours de jeunes talents, nationaux et provinciaux, par exemple ceux de Kata Danse, NTH, les concours Petits Chanteurs de Bukavu,...

Il est également le coordinateur de l'association Clamue (Clarté des Artistes et Musiciens de l'Est) qu'il a créé sur la conviction que l'union fait la force et que la promotion de l'élévation de la culture ne dépend pas seulement du gouvernement. C'est donc un collectif d'artistes qui veulent promouvoir la culture à Bukavu et la rendre accessible à tous. Le maestro est un homme courageux. Pour parfaire ses ambitions, il initia la création d'un espace culturel à Bukavu (NDARO Culture) en 2013. Un projet de Clamue et Kidogos sur lequel la population et les artistes de Bukavu et du Sud-Kivu peuvent désormais compter afin d'assurer l'accessibilité à la culture pour tous et la production des œuvres et artistes locaux.

Thomas est social, plein d'amour et de compassion. Ainsi donc, il reçut cet autre surnom de « rasta » de la part des enfants vulnérables de Bukavu avec lesquels il prend le temps des fois pour discuter sur la vie, les instruisant et les formant dans le but de les faire partir comme pionniers de l'humanité .

Mon coordinateur est père d'une chouette petite fille de 2 ans et d'un garçon de quelques mois, aspirant artiste qui finira par être aussi une personne prépondérante dans ce siècle s'il poursuit les projets de son père un jour, surtout les plus passionnés : celui de rendre service aux autres et de laisser de remarquables traces.

Et comme son nom l'indique, Thomas c'est un monsieur courtois ! Gentil avec tout le monde mais qui veille à tout moment à ce qu'on n'abuse pas de sa confiance. Malgré certaines déceptions à affronter parce que le monde artistique n'est pas toujours évident, Thomas est toujours resté persévérant et en a fait une force, renforçant encore ses potentialités et ses rêves de promotion de la culture musicale de et à l'Est du Congo.



En mai 2013, Thomas est passé en Belgique pour réaliser un de ses rêves : enregistrer un CD dans un studio d'enregistrement de haut niveau. Avec l'aide de Kidogos pour la logistique et de Bernard Gilis pour l'enregistrement et le mixage de son CD, Thomas a sorti « Uko Wapi » : 10 chansons pour chanter, mais surtout raconter. Thomas nous fait partager sa vision du Congo d'aujourd'hui, de son peuple, de ses espoirs au rythme des instruments des différentes tribus peuplant son pays (à découvrir sur <http://www.kidogos.org/ProjetCDThomas.aspx>).

Portrait par Moïse Bem's Mibaraka,  
Régisseur son et lumière chez Clamue, Bukavu (RDC)